

ELEONORA DE LA PENA, SOPRANO

Eleonora de la Pena s'est déjà produite sur des grandes scènes telle que le Théâtre de l'Opéra de Rome, Thermes de Caracalla de Rome, Théâtre du Châtelet, Théâtre de l'Opéra de Vichy, mais aussi au Palazzo Montanari de Vicenza, Festival de Hall in Tirol en Autriche, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Théâtre du Jeu de Paume et au Festival coté cour d'Aix en Provence, Festival International d'Orgue de Roquevaire, Festival Asse Arcadie...

Ses prochains engagements en 2018 - 2019 incluent le rôle d'Yniold dans Pelléas et Mélisande de Claude Debussy à l'Opéra d'Oviedo sous la direction de Yves Abel, l'enregistrement de son premier cd en septembre 2018 avec l'Orchestre Musica Antiqua Mediterranea de Christian Mendoze avec des extraits d'un opéra de José de Nebra et des canciones españolas. Toujours avec cet orchestre, elle participera à une tournée européenne (Suisse, Espagne et Portugal) et un disque de musique baroque mexicaine en 2018. En mars 2019, elle interprète Giannetta dans l'Elisir d'amore à l'Opéra de Toulon.

Depuis 2013, elle travaille le répertoire classique et romantique avec Sergio La Stella, chef de chant de l'Opéra de Rome. De janvier à juillet 2016, elle a le privilège de participer à la première édition de Fabbrica (Opéra Studio de l'Opéra de Rome) où elle interprète le rôle titre du Scatologie in Gamba de Nino Rota ainsi que la doublure du rôle titre de *Linda de Chamounix*. Elle se perfectionne par la suite avec les Sopranos Alessandra Rossi de Simone et Caterina di Tonno.

Dès l'âge de 18 ans, elle a l'occasion de chanter le rôle de Ernestina (L'Occasion fa il ladro), Eurydice (Orphée aux Enfers), Amélite (Zoroastre), Didon, La première Sorcière (Dido and Aeneas), le Pâtre (l'Enfant et les sortilèges), Berta (Barbiere di Siviglia), Deuxième Dame (Flûte Enchantée), Gianetta (Elisir d'amore), Fünfzehnjährige (Lulu)...

Elle collabore avec des chefs tel que Charles Dutoit, Donato Renzetti, Stefano Montanari, David STERN, Yves Abel, Riccardo Frizza, Alejo Perez, Jonathan Webb, Roberto Fores Veses et des metteurs en scène comme Laurent Pelly, Eric Vigié, Davide Livermore, Chiara Muti, William Kentridge, Lorenzo Mariani...

En Parallèle des rôles d'Opéra, elle se produit régulièrement en récital avec divers ensembles baroques tels que Fuoco e Cenere (dir. Jay Bernfeld), Musica Antiqua Provence (dir. Christian Mendoze), Una Stella (dir. Philippe Spinosi) Baroque Graffiti (dir. Jean-Paul Serra).