

## QUATUOR CON FUOCO

**Sylvie Bonet** suit ses études musicales supérieures au Conservatoire National de Région de Versailles. Elle y obtient trois Médailles d'Or puis deux Prix de Perfectionnement en formation musicale, violon et musique de chambre.

Très tôt enseignante en écoles de musique, elle est nommée en 1994 assistante au CNR de Versailles et obtient l'année suivante son Diplôme d'État de professeur de violon. Elle est titularisée à ce poste en 1996.

Passionnée de musique de chambre et d'orchestre, elle aborde durant cette période toutes les formations, de la sonate au sextuor, et travaille régulièrement dans différents orchestres (Orchestre National de Toulouse, Orchestre Padeloup,...)

Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, membre du Trio Estello et du Quatuor Puccini, elle est violoniste titulaire de l'orchestre de l'Opéra de Toulon-Provence-Méditerranée depuis janvier 2000.

Diplômée de l'École Nationale de Musique d'Aix en Provence, puis du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1991, **Hélène Clément** travaille à l'Opéra de Saint-Étienne et à l'Opéra de Lyon avant d'entrer comme violoniste titulaire à l'Opéra de Toulon en 1996. Récompensée au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach, elle est membre du Trio Sysley et du Quatuor Da Vinci.

Hélène Clément est Professeur de Violon au CNRR de Toulon Provence-Méditerranée.

**Alain Pelissier** débute ses études musicales à l'ENM de Nîmes. Il entre ensuite au CNSM de Lyon dans les classes de Gérard Caussé et d'Alain Meunier. Il y obtient un Premier Prix d'Alto à l'unanimité avec félicitations ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre. Chambriste confirmé, altiste du Quatuor Manfred de 1987 à 2003, il a remporté les Premiers Grands Prix des concours internationaux d'Évian et de Banff (Canada) en 1989. Il s'est produit dans la plupart des capitales européennes ainsi qu'au Japon, États-Unis, Russie, Scandinavie et a pu jouer avec des artistes tels que M. Rostropovich, L. Claret, E. Pahud, B. Engerer, Y. Bashmet, B. Pasquier, T. Adamaopoulos etc... Avec 19 disques à son actif comportant notamment l'intégrale des quatuors de Beethoven et les six quatuors de Bartok, il a recueilli les plus grandes distinctions phonographiques (Choc de la musique, prix de l'Académie Charles Cros...). Alain Pelissier est professeur d'alto au CRR de Marseille et depuis novembre 2014 alto solo de l'Opéra de Toulon-Provence-Méditerranée.

Issu d'une famille de musiciens, **Manuel Cartigny** suit des études supérieures de violoncelle au CNR de Versailles dans la classe de Michel Tournus où il est récompensé par une Médaille d'Or en 1990. Passionné par le quatuor à cordes, il obtient la même année une Médaille d'Or de musique de chambre dans cette formation. Titulaire à l'orchestre de l'Opéra de Toulon depuis 1992, il enregistre avec le Trio Cézanne plusieurs œuvres récentes de compositeurs régionaux (Bosini, Lautier, Jarrié, Mélis,...). Il grave également en compagnie du pianiste Luc Bonnardel les Sonates de Beethoven.

Membre de l'Ensemble Polychronies (spécialisé dans la musique contemporaine), Directeur Artistique de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, membre du Quatuor Puccini et du Trio Estello, il est depuis 2002 Violoncelle Solo de l'orchestre de l'Opéra de T.P.M.