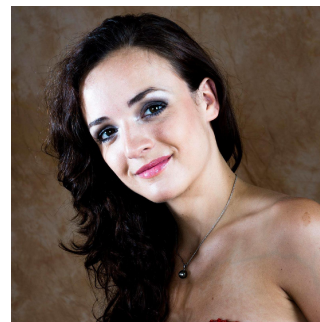


Stéphanie PORTELLI, soprano

Bien qu'étant d'origine italienne, notre jeune soprano est née sous le soleil de Marseille où très tôt, elle apprend le piano. Intéressée par le chant lyrique, elle intègre le CNR de sa ville natale dans les classes du ténor Tibère RAFFALI et de la mezzo Magali DAMONTE. Elle en sort avec un premier prix

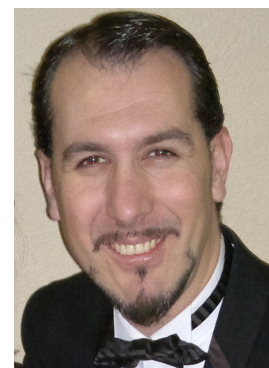
en 2015. Elle enchaîne diverses prestations, toujours saluées, notamment au festival de musique sacrée de Marseille, au théâtre de l'Odéon (Ciboulette de Reynaldo Hahn), dans la Troupe Lyrique Méditerranéenne où elle a la chance d'être une fort belle Juliette dans l'opéra de GOUNOD. Elle participe à des spectacles de montage avec le ténor Jean-Christine BORN avec lequel elle entreprend de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Elle chante en plusieurs langues, ce qui lui permet d'aborder un vaste répertoire depuis la musique baroque jusqu'à la comédie-musicale. Sa voix au timbre chaleureux mais ductile est celle d'un authentique soprano lyrique. Son physique gracieux correspond parfaitement à son emploi de jeune première dans le théâtre lyrique dont elle est un des jeunes espoirs montants.



Antoine ABELLO, baryton-basse

D'origine italienne, notre jeune artiste est né en Avignon dans un univers porté sur le chant; son père André ABELLO fut une grande basse dans le vaste répertoire français et italien. Il commence par étudier le violon, mais aussi le cor d'harmonie et entre très tôt dans la maîtrise de l'opéra d'Avignon dirigé Albert BONNET. Après la mue, il se lance dans des études vocales dans la région parisienne (CNR de Pantin) et à Marseille où il obtient en 2014 son prix de perfectionnement.

Il passe des concours de chants internationaux dans lesquels il se voit récompenser de premiers prix à Bordeaux, à Béziers et finaliste au concours de Marmande. Dès lors, il enchaîne de nombreux contrats tant dans la musique sacrée - l'oratorio et la mélodie qu'il affectionne particulièrement - que dans l'opéra, où sa haute stature, sa voix puissante et profonde, son style et sa musicalité en font un interprète idéal de MOZART, GOUNOD, BIZET et VERDI. Notons Zaccharia dans le Nabucco de VERDI à Grenoble, Capulet dans Roméo et Juliette à Marmande, mais aussi Don Giovanni dans la banlieue parisienne. Baryton-basse ou basse chantante, Antoine ABELLO fait parti de cette nouvelle génération de chanteurs complets à la fois comédien, musicien et possédant une belle voix.



Irène OREGGIA, pianiste

Diplômée du Conservatoire National de la ville de TOULON, Irène OREGGIA aborde très tôt l'enseignement de la Formation Musicale et du piano. Elle se spécialise dans l'accompagnement de la classe de chant où des professeurs réputés tels que Andrée Esposito, la grande cantatrice de l'opéra de Paris et Luc Coadou éminent spécialiste de la musique baroque, louent ses aptitudes au déchiffrage, son énergie et sa vivacité dans le soutien de l'accompagnement des chanteurs. Elle participe à de très nombreux concerts classiques notamment avec orchestre dans toute la région PACA. Sa grande connaissance du répertoire lyrique, son amour pour Wolfgang Amadeus MOZART en font une pianiste incontournable dans tout le microcosme musical varois.

Olivier Jean-Nicolas PADOVANI, musicologue

Né à Toulon au sein d'une famille d'artistes (mère danseuse étoile, oncle directeur de l'opéra de Nice), Olivier PADOVANI entreprend très jeune des études musicales au sein du conservatoire de sa ville natale (cor , chant , histoire de la Musique et harmonie). Il poursuit à Nice ses études au conservatoire et à l'université en musicologie, ainsi qu'à l'école Normale de Musique de Paris où il se voit attribuer de nombreuses récompenses (Prix de la SACEM, de Formation Musicale, Culture Musicale). Il se découvre très jeune une voix de contre-ténor qu'il va développer auprès de Alain AUBIN, Henri LEDROIT.



Il fera partie pendant cinq ans du groupe MUSICA ANTIQUA dirigé par Christian MENDOZE et aussi de ARS ANTIQUA au château de Fontainebleau avec lesquels il donne de très nombreux concerts en Île de France (PALESTRINA MONTEVERDI, PERGOLES, BACH, HAENDEL,...). De 1995 à 2002, il sera le musicologue attitré de l'Opéra de Toulon où il présentera de nombreuses conférences saluées par de grandes personnalités telles que Jean GIRAUDEAU et Guy GRINDA, le directeur de l'opéra. En tant que compositeur, il collabore pour un opéra pour enfant donné en Île de France : « La souris du garde manger » dont le livret est tiré d'une nouvelle de la grande romancière Anna GAVALDA. Enseignant dans l'Éducation Nationale mais aussi dans des Académies Musicales Parisiennes (Louveciennes, Vincennes,...), il organise de nombreux concerts servant d'insertion professionnelle pour les jeunes artistes. Il est directeur musical de l'association « Opéra et Musiques » depuis 2000.