

PROGRAMME

Les « danses slaves » n°2 et 8 - Antonin Dvorak

Ces œuvres figurent parmi les plus connues et le plus appréciées du compositeur. Il s'agit de deux séries de chacune huit pièces n'ayant aucun lien entre elles. Elles ont été écrites en premier lieu pour piano à quatre mains, avant d'être orchestrées par le musicien lui-même. Elles ont été inspirées par les danses hongroises de Brahms et par des musiques folkloriques moldaves et d'autres régions. Contrairement à Brahms, Dvorak s'est chargé intégralement de leur orchestration.

« Les danses Polovtsiennes »- Alexandre Borodine

Elles sont l'extrait le plus célèbre de l'opéra d'Alexandre Borodine: « Le Prince Igor ». Elles sont souvent jouées à part dans des concerts. Dans l'opéra, les danses sont accompagnées d'un chœur, mais lorsqu'elles sont sorties de leur contexte, bien souvent les instruments remplacent les voix.

Humoresque opus 101 n°7 - Antonin Dvorak

Cette petite pièce pour piano a contribué à la renommée du compositeur plus que ses œuvres maîtresses. Dans une nature enchanteresse, au sud de Prague, il laisse parler son imagination pour composer ce qui sera son dernier cycle consacré au piano.

Les « danses populaires roumaines » - Bela Bartok

Composées en 1915 pour le piano, elles sont parmi les plus accessibles du compositeur hongrois. Ce sont de courtes pièces qui invitent l'auditeur à un plaisant voyage en terre roumaine. Il faut savoir que Bela Bartok, est né dans le Banat, région située au confluent des trois cultures serbe, hongroise et roumaine, Il y puise les trésors musicaux d'Europe centrale et du Sud. Après la guerre de 14-18 et le traité de Versailles ces « **danses hongroises de Transylvanie** » seront rebaptisées « **danses populaires roumaines** ».

Les deux guitares

Très célèbre romance popularisée, par Charles Aznavour, cette mélodie à la fois gaie et mélancolique s'inspire du folklore tzigane d'Europe Centrale.

Danse Hongroise n°5 en fa dièse mineur - Johannes Brahms

Au nombre de 21 elles furent composées sur plusieurs années. Le compositeur les considérait comme des adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il en existe de nombreuses transcriptions. La plus connue est la 5è souvent utilisée pour le cinéma.

Czardas de Monti

Vittorio Monti (1868-1922) était un compositeur italien Napolitain. Sa seule œuvre connue est Csardas initialement composée pour violon, mandoline ou piano. Elle fut rapidement arrangée pour toutes sortes d'ensembles et connu un vif succès, cet air rappelant aux gens les vieilles danses hongroises avec juxtaposition de mouvements rapides et lents.

Les airs Bohémiens – P. Sarasate

Violoniste et compositeur espagnol (1844-1908) il est l'un des plus célèbres musiciens de son époque. Il écrit principalement des œuvres extrêmement brillantes destinées à mettre en valeur sa virtuosité. Les plus grands violonistes mondiaux ont enregistré ces « airs bohémiens » composés en 1878.

LES ARTISTES

Quatuor a cordes « HERMARQUE»

Stéphane Rullière : premier violon

Stéphane Coueffé : violon

Daniel Dato : alto

Eric Courrèges : violoncelle et direction.

L'ensemble « Hermarque » est une formation unique par sa volonté d'aborder tous les genres musicaux, aussi diversifiés que la musique classique, contemporaine, jazz, tango, tzigane mais également lyrique dans l'accompagnement de chanteurs dans les grands airs d'opéra français, italiens et allemands.

Des compositeurs et des arrangeurs séduits par cette polyvalence écrivent pour cet ensemble qui a franchi toutes les barrières de « la Musique »

Le quatuor « Hermarque » se produit régulièrement en France : Paris, festival de Carpentras, des Arcs, de Quiberon ... et à l'étranger : Maroc, Tunisie, Suisse, Turquie, Israël, Tahiti, Nouvelle-Calédonie ...

Stéphane RULLIERE

Violoniste aux nombreux prix internationaux, il se produit en soliste dans les grandes salles parisiennes : Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, ainsi qu'à l'étranger : Angleterre, Suisse, Allemagne, Autriche, Italie ...

Il interprète avec succès les concertos de Bach, Beethoven, Mozart, Vivaldi, ainsi que des œuvres plus contemporaines. Suite à des passages remarquables à la télévision : TF, France avec Eve Ruggieri, il est l'invité de prestigieux festivals.

Il est le soliste attitré de l'orchestre Bernard Thomas à la suite de Zino Francescatti et JJ Kantorow et le violon solo de l'Ensemble Orchestral de Troyes.

Il joue ce soir au sein du quatuor à cordes « Hermarque »